

CONTENIDO

Confrontación y puntos de contacto entre el Sundance Institute y la EICTV, <i>Robert Redford</i>	9
Nuevas técnicas y efectos especiales, <i>George Lucas</i>	29
Existen más misterios entre la palabra y la imagen de los que suele suponer nuestra vana filosofía, <i>Orlando Senna</i>	49
El naufragio del novelista en el cine, <i>William Kennedy</i>	71
Preservación y conservación de las películas <i>Héctor García Mesa</i>	95
Las enormes ventajas y las lamentables perspectivas que trae consigo la imagen en movimiento, <i>Itsván Szabó</i>	111
La discriminación racial en los primeros años del cine norteamericano, <i>Harry Belafonte</i>	125
La Hora de los Hornos: viraje histórico del cine argentino <i>Fernando Ezequiel Solanas</i>	139
Experiencias y métodos de trabajo, <i>Paco Rabal</i>	157
La industria cinematográfica mundial en la década de los ochenta, <i>Octavio Gettino</i>	163
Hermandad entre el cine y la televisión, <i>Alejandro Doria</i>	189
Breve historia del desarrollo del cine cubano y su relación con el cine internacional, <i>Julio García Espinosa</i>	201